

Кулиненко Олег Борисович

БЛАНК ОТВЕТОВ

ШИФР _____

Не забудьте указать номер задания!

74,55.

ОТМЕТКА
ЖЮРИ

код-е

Задание 1

Автор

жанр

1 1а) Трансатлантический браслет; Медный всадник; Белая гвардия; Бедный человек

б) А.Н. Куприн; А.С. Пушкин; М.А. Булгаков; Ф.М. Достоевский

в) Повесть; Поэма; Роман; Роман

5,55.

1.2. 1) Ф.М. Достоевский "униженных, больных и оскорбленных"

2) А.А. Фет "Эпоха робкого дыхания", где свой шепот?"

3) М.А. Гоголь "кто взял свой кабинет с собою в море..."

отсылка к кругосветному путешественнику писателю и очеркам

"Фрегат, Паллада"

4) Ф.И. Тютчев "мыслишь грустник", "мир немы" "целая его философская лирика"

1.3. Федор Раскольников, роман "Преступление и наказание"

Ф.М. Достоевский (фрагменты)

"Хотят, он был замечательно хорош собою"

5) Григорий Печорин "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтов:

"Его походка была небрежна и легка..."

6) Андрей Шолох, роман "Обломов", М.А. Гончаров:

кажется, и печалью и радостью он управлен..."

Задание 2

Заглавие: Оборванный спектакль"

Хронология + Оппозиция: Свезловы всемирный пейзаж редко проигран -
вопоставлен гнетущему страху рассказчика перед "мешинскими" (символ арестов) Театральная игра и бутафория сталкиваются с безжалостной действительностью

Идея и сюжетная роль: Выдуманная трагедия на сцене сливается с реальной жизнью, когда арестовывают самого актера. Булгаков подчеркивает хрупкость и беззащитность человека в условиях тоталитарной эпохи.

Задание 3

4+5+5+7+3 245.

Не забудьте указать номер задания!

ОТМЕТКА
ЖЮРИ

Задание 3

Приглашаем на премьеру: универсальный спектакль „Род-
ким чердак“!

Уважаемые члены театрального искусства! Театр
„Бурбога“ имеет честь пригласить вас на уникальную премьеру-
спектакль „Родким чердак“, показы которого состоятся 25, 26 и 28
ноября. Это не просто классическая сценическая постановка,
а новое, современное прочтение великого романа Ф.М.
Достоевского „Преступление и наказание“.

Взгляните на афишу нашего спектакля: ее мрачный,
глубокий, черный фон сразу задаёт тон всему действию, погружая
зрителя в атмосферу безысходности и душевного мрака
главного героя. В центре композиции — детально прорисованное
огромное насекомое, напоминающее вошь или муху. Этот
пугающий, гротескный образ неразрывно связан с главной
философской проблематикой романа. Как мы помним,
именно насекомые, вошь, бесполезная и даже вредная
существом, Родион Раскольников и называл старуху — про-
центщицу Алену Ивановну, считая её орудием
своего бесчеловечного гения о праве „обыкновен-
ного человека на кровь по совести“.

Наш спектакль задуман как универсальное театральное
действие. Привосная граница между безопасным зрительным
залом и сценой была полностью стерта. Вы буквально
окажетесь запертыми на этом темном чердаке наедине
с мечущимся разумом убийцы. Вы увидите невольными
соучастниками его мучительно-ведущий и снов,
напряженных психологических поединков с проницатель-
ным следователем Порфирием и, конечно же, спаситель-
ных, полных христианского сострадания бесед с „вещной“
Софией Мармеладовой.

Мы приглашаем вас прийти вместе с Родионом и
интересно погрузиться в зарождение страшных мыслей до окончатель-
ного раскаяния. Приходите, чтобы затронуть в самые
темные уголки человеческой души. Ждём вас на

ШИФР _____

Не забудьте указать номер задания!

ОТМЕТКА
ЖЮРИ

нашей премьеры! Ошеломитесь ли вы перешагнув порог
„Родиного чердака“? *

308.